

Notre projet propose au travers d'un instrument traditionnel de percussion La Txalaparta.

- **Une approche du rythme**
- **La découverte de l'instrument**

Ainsi que la découverte de plusieurs univers proche de la Txalaparta.

- **Une approche pédagogique autour du bois**
- **La découverte de l'élaboration du cidre**
- **Une approche des rythmes liés aux travaux de la ferme**
- **Une découverte des autres instruments de musiques du pays basque.**
- **Nous pouvons également présenter une exposition sur la Txalaparta**

Une approche du rythme au travers de la Txalaparta.

La percussion primitive, expression d'une impulsion intérieure vers la vie, est une école passionnante de son, de rythme, de maîtrise de soi, d'invention.

Requérant la participation de l'être humain dans toutes ses dimensions (sensorielles, affectives, spirituelles), elle collabore au développement de ses pleines facultés.

Structuration spatio-temporelle par le rythme

Le travail du rythme introduit physiquement la notion de durée, de mouvement dans le temps et d'organisation de ce mouvement (répétition périodique). "Presque tous les enfants réagissent instinctivement à l'impact du rythme qui provoque chez eux des réactions physiques primitives et dynamiques."

Un enfant imprécis dans ses gestes car peu énergique ou au contraire trop agité peut trouver dans le tempo ou le rythme à répéter avec les autres un appui temporel sécurisant, pour autant bien sûr qu'il trouve plaisir à jouer ce rythme, qu'il s'autorise à le faire et y parvienne, ce qui peut prendre un temps d'approche important pour certains enfants.

Le rythme joué en groupe permet à l'enfant de se sentir agir en temps réel avec les autres.

Jouer seul à son tour le rythme que tous se passent sera pour lui affirmation de son existence dans le temps et dans l'espace du son de tout le groupe, un vécu non verbal de sa place sonore dans le groupe. Inventer un rythme que les autres puissent répéter sera pour lui une expérience d'affirmation de soi.

Comment développer audition et rythme ? Au début, il s'agit



moins de pousser à la perfection que de permettre à l'enfant d'extérioriser sa vitalité et de développer son esprit d'initiative.

Avant de commencer une approche de la Txalaparta nous allons travailler sur un tronc commun d'apprentissage du rythme.

1- EVEIL CORPOREL :

Le corps tout entier peut être impliqué. On peut recevoir des vibrations à travers le massif osseux spongieux de la mastoïde ou par les membres inférieurs, ou à la hauteur du plexus par exemple. La sensation vibratoire doit exister pour donner la dimension sensorielle au son.

- Le corps :
- L'énergie :
- L'espace :



2- DEVELOPPEMENT AUDITIF :

L'oreille, organe auditif.

L'ouïe est le sens prévu pour entendre les sons, Nous pensons souvent que seule l'oreille a un rôle à jouer. Mais ce n'est pas le seul récepteur des vibrations sonores. Lorsque les vibrations du son ne passent pas par l'oreille, elles peuvent être perçues à travers une résonance de la boîte crânienne ou d'une autre partie du corps.

Objectif : permettre à l'enfant d'être actif dans son écoute.

- Ecoute de son corps :

L'outil principal est le corps de l'enfant et tout particulièrement ses mains. Cette phase de découverte est primordiale. Elle permet à chacun d'explorer les possibilités sonores offertes par ses mains. Différents frappés, frottés, avec le plat de la main, la tranche, le dos, les doigts sont obtenus.

Jeux d'écoute à plusieurs : Ce qui engage un dialogue, une discussion, un travail en groupe, en somme une socialisation

3. DEVELOPPEMENT RYTHMIQUE :

Pulsation : mouvement régulier qui se dégage spontanément d'une musique.

Tempo : vitesse de pulsation.

Le travail se limitera à rester dans une pulsation et donc à une maîtrise de la régularité.

- Le sens et la mémoire rythmiques :
- Le sens de la pulsation :
- L'improvisation rythmique :



3. APPROCHE DE LA TXALAPARTA :

Il n'est pas envisageable de considérer que l'on va apprendre à jouer Txalaparta à un groupe d'élèves en quelques heures, là où dans les écoles d'Hernani, Oiartzun, sous la houlette de Juan Mari Beltran, les élèves les plus doués se forment pendant plus ou moins 7 ans, à raison de 1h par semaine, le reste de leur vie servant à s'améliorer.

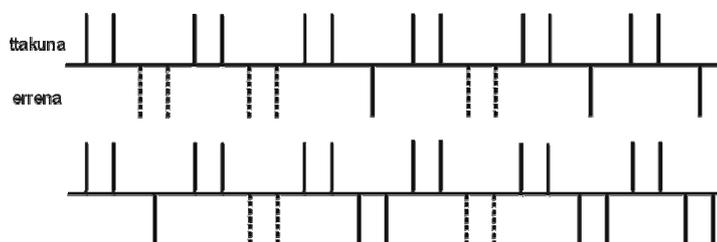
Nous ne pouvons proposer qu'une approche très basique et ludique de cet instrument.

Présentation de l'instrument :

Le nom des joueurs, Txakun et Erren

Leur rôle dans le jeu de txalaparta

- comment appréhender les makila
- Main droit – main gauche
- Le txakun
- Frappes alternées
- Trouver le point d'équilibre entre les deux joueurs
- Différencier le Txa et le Kun, le premier et le deuxième coup
- Introduire des coups non marqués, le silence
- Présenter la façon d'écrire une partition de Txalaparta
- Suivre un rythme écrit
- Txakun – Txan – Txakun
- Commencer par la gauche
- Puis par la droite
- Alternier les jeux sur une ou plusieurs planches
- Arriver à jouer une phrase musicale



4. AUTRES APPROCHES AUTOUR DE LA TXALAPARTA

1-La Txalaparta permet de travailler avec les élèves dans plusieurs domaines.

Kaoba - Acajou	Iroko - Iroko
Haltza - Aulne	Indigaiztainondo Marronnier
Urkia - Bouleau	Cerisier Gereziondo
Ezpela - Buis	Intxauroondo Noyer
Zedro - Cedre	Zunar - Orme
Xarma - Charme	Makala - Peuplier
Gaiztainondo Chataignier	Pinu - Pin
Haritz - Chêne	Platanondo Platane
Astigar - Erable	Aranondo Prunier
Lizar - Frêne	Arkazia - Acacia
Pago - Hêtre	Sahats - Saule
Agina - If	Sekuioa - Sequoia

Par exemple nous pouvons très bien axer notre travail sur le bois et proposer tout une

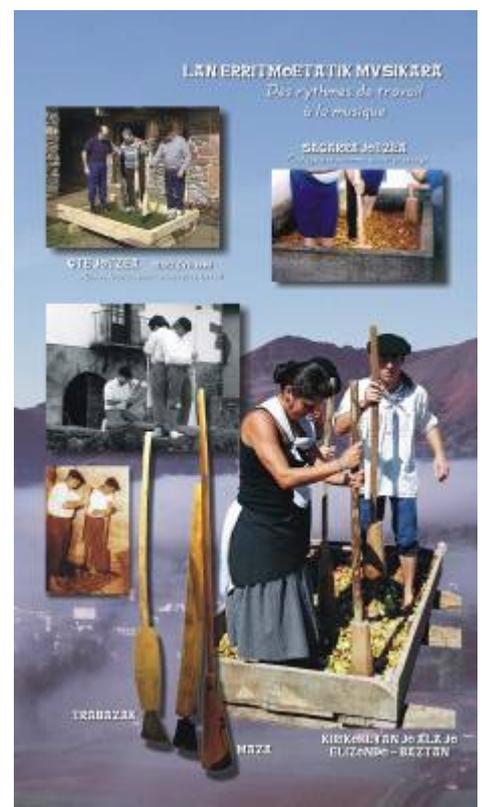
- **approche pédagogique autour du bois,**
- Les différentes essences utilisées
- Présentation des arbres
- Des feuilles
- Des métiers du bois
- Et enfin de l'utilisation des bois dans la txalaparta



Extrait du logiciel "Une forêt dans la tête" consultable à la bibliothèque de St Jean de Luz.

2-Autre possibilité, travailler autour de l'élaboration du cidre et finir sur les rythmes de travail, une des origines de la Txalaparta

- présentation des pommiers
- de la pomme
- du jus de pomme et du cidre
- outils utilisés
- rythmes de travail
- chanson autour du pressage des pommes
- Kirikoketa
- Foulage et pressage
- Dégustation de jus de pomme ainsi obtenu

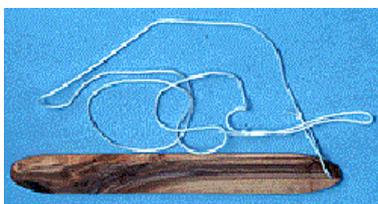


3-Egalement on peut étudier l'utilisation des rythmes de travail autour des aliments pour le bétail et du travail de la ferme.

- le hachage des ajoncs en fin d'hiver
- les rythmes à 2. 3. ou 4
- par extension étudier le travail à la ferme
- mode de vie et outils utilisés

4- Nous pouvons avec comme base la txalaparta travailler sur les autres instruments originaires du pays basque :

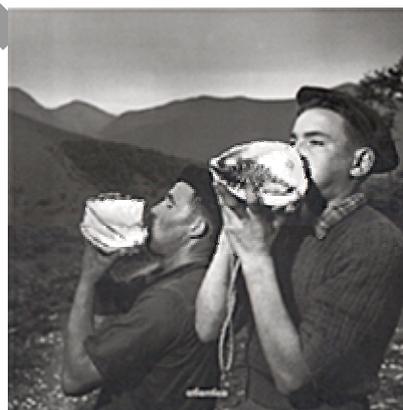
- cornes
- conques marines
- rhombes
- txalaparta
- lithophones
- tobera...etc....



Burruna, furunfara Rhombe



Litophone (Txalaparta en pierres)



Nos statuts sont consultables à l'adresse : <http://3cultures.free.fr/admi/admi.htm>

Nos sites sur la Txalaparta <http://txalaparta.free.fr> et <http://txala.free.fr>

Exposition itinérante sur la Txalaparta à la demande.<http://txalaparta.free.fr/EXPOSITION.pdf>

Formations dans les écoles et stages à la demande